



CRISTÓBAL MANUEL

Las participantes en el concierto Ellas cantan solas posan ante el cartel de Amnistía Internacional minutos antes de comenzar el recital.

Cantos por la soledad de la refugiada

El lema del concierto lo decía bien claro: Ellas cantan solas. El pronombre se refería a las mujeres (cantantes y dos actrices) que ayer colaboraron con sus voces en

la apertura de la campaña de Amnistía Internacional en el quincuagésimo aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, pero sobre todo llamaba la atención sobre las refugiadas que suman las dificultades del exilio a las de su condición femenina.

Sin embargo hicieron un hueco a los hombres y permitie-

Un recital de Amnistía Internacional homenajea a las mujeres exiliadas de su país

ron a tres subir al escenario del Palacio de Congresos. Les recibieron con abucheos, pero finalmente también hubo aplausos para ellos.

Al motivo solidario y político del evento se sumó la muy femenina pasión por el baile, aunque sea desde una butaca. La segunda canción de resonancias caribeñas de Lucrecia llevó

a los asistentes a entusiasmarse y mearse en sus asientos mientras se convertían en percusión masiva y humana.

Le habían precedido Las Hijas del Sol y dejó el ambiente caldeado para Michelle McCain, Mercedes Ferrer, Amaral, Dulce Pontes, María del Mar Bonet, María Lavalle, Carmen Linares y Niña Pastori, y para las actrices Magüi Mira y Rosana Pastor quienes leyeron textos de varios autores escritos expresamente para la ocasión.