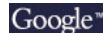




NOTICIAS Avilés

HEMEROTECA » EL TIEMPO »



INICIO

NOTICIAS

DEPORTES

ECONOMÍA

OPINIÓN Y BLOGS

GENTE

SERVICIOS

Oviedo Gijón Avilés Cuencas Oriente Occidente Centro Asturias España Internacional Sociedad/Cultura Sucesos Espectáculos Galería Última

Lne.es » Avilés



HEMEROTECA

Volver a la Edición Actual

MÚSICA / CRÍTICA

Una leona del soul

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆



DIANA DÍAZ A una voz de «rompe y rasga» a la que se le añade, en un «sofrito» de música negra, una banda de aúpa, no puede dar más resultado que una mezcla explosiva. En la segunda jornada del Festival de jazz de Piedras Blancas, el soul tuvo nombre propio, Michele McCain, quien llegó el martes a la plaza de Europa respaldada por un cuarteto de blues, en el que Richard Vinton hizo los papeles más suculentos en los teclados.



Michele McCain, respaldada por el bajista Dave Wilkinson, durante el concierto.

Los pronósticos eran prometedores. La trayectoria de la «blueswoman» neoyorquina, que ya lleva buen número de paradas por los escenarios asturianos, aseguraba un verdadero «show» en el que sólo iban a sobrar las sillas, como repitió McCain durante su actuación.

Un vestido de lentejuelas opresivas no fue obstáculo para que McCain se metiera en el bolsillo al público que abarrotaba la lona. Tras un par de temas instrumentales de jazz, donde los músicos ya dejaron alto el pabellón con sus improvisaciones, apareció «la leona» de la noche, no sin dificultades al subir al escenario. No piensen mal, la culpa la tenían los zapatos. «De Mallorca aquí se me ha extraviado la maleta», confesó la cantante.

Su voz marcó terreno en las primeras notas del tema «The blues is alright». «Buenas noches, te quiero ver los ojos, así que si quieres acercarte y bailar, por mí perfecto». McCain invitó a dejarse llevar por los clásicos de siempre, por los que provocan que las cabezas no paren de delante hacia atrás, y que los chasquidos de los dedos se activen con vida propia. Por allí se pasearon Joe Cocker, a través de su «Unchain my heart»; el artista sin nombre, con «Purple rain»; Aretha Franklin y hasta diez retazos de oro del soul, el rythman blues y hasta del reggae.

No hay nada más sugerente que degustar las versiones del sentir musical de un artista. Y ahí se plantó McCain, con agudos ahogados en el «Summertime» y desmelenándose en «Let the good times roll», el último «hit» de la noche en el que la hinchada ya no pudo permanecer quieta. «One more time, Michele», se oyó decir entre la ovación del público.

McCain no se casa con nadie, según confesó la cantante para este diario. Su polifacética carrera la llevará, a finales de septiembre, a un proyecto de música disco; lo que no es nuevo para ella, ya que ha colaborado anteriormente con los DJ David Ferrero y Carlos del Moral.

En el Festival de jazz de Piedras Blancas sonó anoche su último canto de azabache, con los «Fisk Jubilee Singers». Gospel en estado puro.

COMPARTIR



ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

¿qué es esto?

CONÓZCANOS: CONTACTO | LA NUEVA ESPAÑA | CLUB PRENSA ASTURIANA | PUNTOS DE VENTA | TALLER DE PRENSA PARA NIÑOS | PUBLICIDAD: TARIFAS | AGENCIAS | CONTRATAR



Lne.es y La Nueva España son productos de Editorial Prensa Ibérica. Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de La Nueva España. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.



Otras publicaciones del grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | INFORMACION | La Opinión A Coruña | La Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | Levante-EMV | El Boletín | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review